

Музей В. Качалова

Казанские ведомости - <https://kazved.ru/news/vasilij-kachalov-vozvraschenie-v-kazan-5772483>

18 сентября 2020 Василий Качалов: возвращение в Казань

Выставка, посвященная 145-летию народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова, открылась в фойе-атриуме Качаловского театра.

Зрители, пришедшие на спектакль, имеют уникальную возможность увидеть сценические костюмы Василия Качалова, в том числе и тот, в котором он играл Чацкого в спектакле «Горе от ума». Кстати, именно в образе Чацкого Василий Качалов воплощен в памятнике, расположенном в театре.

Также в экспозиции представлены личные вещи Качалова, письма и воспоминания, эскизы, макеты декораций спектаклей, в которых он играл, портреты артиста, сделанные известными художниками, дружеские шаржи на Василия Ивановича, автором которых является легендарный актер, режиссер Борис Ливанов. Эта выставка — совместный проект Качаловского театра, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и Музея МХАТ.

В Казани началась сценическая карьера Качалова: здесь он играл три сезона — с 1897 по 1900 год. По приглашению Немировича-Данченко и Станиславского он уехал в Москву и стал ведущим актером МХАТ. В 1948 году Казанскому академическому русскому драматическому театру было присвоено имя Василия Качалова.

Как отметил художественный руководитель-директор театра им. В. И. Качалова Александр Славутский, театральное искусство мимолетно, об игре великих актеров прошлого могут рассказать только редкие фотографии, афиши, воспоминания современников. Казанский театр всегда хранил и хранит память о Качалове. В 2019 году здесь открылся театральный музей, начинавшийся в 70-е годы прошлого века с маленькой Качаловской комнаты. А в 2018 году состоялся Первый Качаловский театральный фестиваль. Участие в нем приняли ведущие театры России.

Российская газета- <https://rg.ru/2019/02/12/reg-pfo/v-kazani-vspomnili-pervye-teatralnye-shagi-vasilija-kachalova.html>

12.02.2019

В Казани вспомнили первые театральные шаги Василия Качалова

Театральный музей открылся в стенах Казанского академического русского Большого драматического театра (КАРБДТ) имени Качалова. Одной из старейших сцен в стране за свою 228-летнюю историю есть что вспомнить. Здесь начинали свой путь многие большие актеры. Среди них и Василий Иванович Качалов.

Идель - <https://idel-tat.ru/news/kultura/tri-vozrasta-odnoy-pamyati-otkrytie-muzeya-kachalova-v-kazani>

11.02.2019 Три возраста одной памяти. Открытие Музея Качалова в Казани -

....Впервые он появился здесь под очень скромным названием – «Качаловская комната» – 6 марта 1973 года. Потребовались сорок пять лет и три преданных театральному делу сердца, чтобы эта одна комнатка выросла в двухэтажный музей памяти качаловцев.

Наверное, в каждой случайности есть своя закономерность. Всё началось с того, что семья известного профессора-филолога, специалиста по романским литературам Германа Фёдоровича Линсцера перебралась из революционного Петрограда сначала в Белгород, потом в Орёл и, наконец, в Казань. Сын профессора Игорь подался в актёры только что открывшегося в Казани театра под интригующим названием КЭМСТ, что расшифровывалось как «конструктивизм, эксперимент, мастерство, современность, театральность». Там он превратился в Игоря Ингвара – скандинавская транскрипция его имени стала артистическим псевдонимом.

Собиратель по натуре, Игорь Германович бережно хранил не только афиши и программки спектаклей, фотографии и разного рода записки, но и театральные костюмы. Сейчас в музейных фондах собрано более тысячи уникальных экспонатов, но начало этому колоссальному по объёму архиву положили коллекции Ингвара.



В разговоре с собирателем удивительнейших казанских историй Любовью Владимировной Агеевой Игорь Германович с любовью вспоминал:

... Я видел, как плакали пожилые костюмерши МХАТа, когда передавали мне костюм, в котором Качалов играл Чацкого. А как я могу говорить спокойно о платье Веры Ивановны Окуневой, которое ей подарила актриса Малого театра Медведева, игравшая в нём в пьесах Островского в то время, когда великий русский драматург бывал на спектаклях и мог видеть её в этом платье? А вот письмо от Файны Григорьевны Раневской... Важно было успеть собрать всё, что было можно, пока живы были свидетели прошедших дней.

Этап собирательства перешёл в этап осмысления, когда хранителем «Качаловской комнаты» стал Юрий Алексеевич Благоев. Историк по первому образованию, он успел побыть и актёром. Сменив в 1993 году Игоря Германовича Ингвара на посту директора музея театра имени Василия Ивановича Качалова, он продолжил исторические изыскания, выпустив сотни статей и книг о судьбе русского драматического театра.

– Он считал, что музей должен быть при театре, а я – что должен был быть музей театра. Это были наши принципиальные разногласия, – уточняет художественный руководитель и директор качаловского театра Александр Яковлевич Славутский.

Юрий Алексеевич мечтал, чтобы в Казани появился Музей Театра – не качаловского или камаловского, а такого, который вобрал бы в себя экспонаты, рассказывающие о драматическом и музыкальном искусстве в истории нашей республики как едином процессе. Любимой цитатой Благоева были слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича о том, что в России надо очень долго жить, чтобы увидеть плоды своих трудов. Юрий Алексеевич не успел дожить до реализации своей мечты: четыре года назад его не стало. Но уже то знаменательно, что открытие Музея состоялось на следующий день после его восьмидесятидвухлетия. Кстати, к этому дню вышла последняя книга Благоева, написанная им незадолго до смерти.